

建設通信新聞

発行所 日刊建設通信新聞社
〒101-0054
東京都千代田区神田錦町3-13-7
電話(03) 3259-8711
FAX(03) 3259-8730
振替金口座00190-2-97953
◎日刊建設通信新聞社 2011

切れない堤防の幻

～ダム是非検証“考”～④

えられたが、不等沈下や地震時の挙動で(特性の相違により)土質材料との境界部に隙間(水みち)ができる。漏水破壊の原因となつた。越流水深がある程度大きくなれば、カバーコンクリートは越流水のせん断破壊力により壊れる。さらにカバーコンクリートで覆つてしまふと、その下部の土質材料の変状が分からなくななり、堤体のメンテナンスができないなど、解決策にならない。

農業用溜池の土堰堤も河川の堤防も、その構造は基本的に何ら変わらない。決壊しない土堰堤づくりに、ダム技術者は英知を結集してきた。越流破堤しながら土堰堤をつくるにはどうすればよいか、研究が重ねられた。

堤体の上流面をコンクリートやアスファルトで覆つことも考へた。洪水吐を設け、その設計容量を大きくして、決して本体を越流させないことにこだわった。しかし、堤防全延長にわたりフイルダムと同じ設計思想でつくられ変えて、さらにそのところにおいて想定される可能最大流量のことである。絶対に越流することがないようにするために、洪水吐の設計容量として、ダムサイトで考えられる最大規模の流量をとる以外はない。

そのため、ダムサイトを中心

竹林 征三

農業用溜池の土堰堤も河川の堤防も、その構造は基本的に何ら変わらない。決壊しない土堰堤づくりに、ダム技術者は英知を結集してきた。越流破堤しながら土堰堤をつくるにはどうすればよいか、研究が重ねられた。堤体の上流面をコンクリートやアスファルトで覆つことも考へた。洪水吐を設け、その設計容量を大きくして、決して本体を越流させないことにこだわった。しかし、堤防全延長にわたりフイルダムと同じ設計思想でつくられ変えて、さらにそのところにおいて想定される可能最大流量のことである。絶対に越流することがないようにするために、洪水吐の設計容量として、ダムサイトで考えられる最大規模の流量をとる以外はない。

そのため、ダムサイトを中心

とする地域でこれまでの既往最大の洪水の比流量の包絡(クリーチャー)曲線によつて算出される流量か、ダムサイトの既往最大流量、あるいは200年確率流量のうち最大流量をコンクリートダムの洪水吐の設計流量としている。フィルダムはさうにそく、1・2倍を設計流量とした。

切れない堤防をつくるといつては、下図のようである。

切れない堤防は、日本の川は天井川であり、また、越流しても破壊させないことは、フィルダムの建設現場を一度でも見たことがあれば、容易に理解できるはずである。

切れない堤防は、下図のように日本中の堤防を「コンクリー

切れない堤の知恵・大洪水吐

越流すれども破堤せずは幻

これは、堤防全延長にわたりフイルダムと同じ設計思想でつくられ変えて、さらにそのところにおいて想定される可能最大流量のことである。絶対に越流することがないようにするために、洪水吐の設計容量をとる以外はない。

この主張がある。

鋼矢板と築堤材料の土砂とい

うまったく剛性の異なるものが

隣接すれば、地震で搖さぶられ

るが、これがコンクリートで覆

われると、本当に見ではない

ない絶景となる。

「ダムによる治水」と称

して日本中の堤防を「コンクリー

るで万里の長城のよつた堤防も

内も浸潤線を上昇させ、間隙水

圧を増大させることになり、法

面のすべり破壊を助長すること

になる。

また、地震を受けると築堤材

料の地震応答特性の差異から間

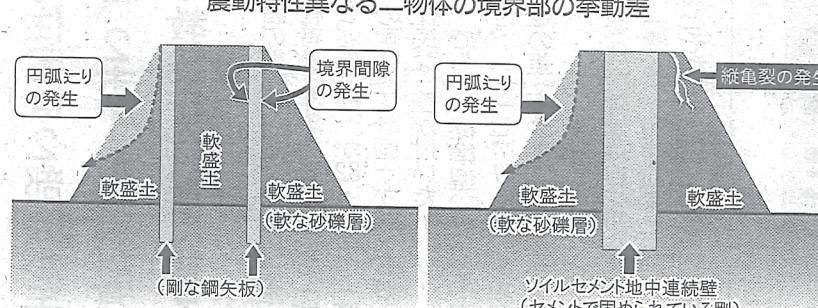
隙ができる。物理的な弱点が発生

する。コンクリート自体もクラ

ックが入り、劣化が進むことか

ら、そもそも設計論のイロハか

ら第一に否定されるべきものであ



トで被覆した天井川に対するいとは、21世紀の川づくりとして相応しいとはいえない。

それにもまして、名前はアーマー・レーピー(鎧型堤防)とか、フロンティア堤防(難破堤防)とか、巻堤(耐越水堤防)とか、いろいろな名前を付けて、さも技術的に新しい画期的なもののように称しているのはいかがなものか。こうした構造の堤防は浸透水(浸潤線)の出口を塞ぐことになりかねない。堤防は浸透水(浸潤線)の出口を塞ぐことになりかねない。堤防内も浸潤線を上昇させ、間隙水圧を増大させることになり、法面のすべり破壊を助長することになる。

また、地震を受けると築堤材料の地震応答特性の差異から間隙ができる。物理的な弱点が発生する。コンクリート自体もクラックが入り、劣化が進むことから、そもそも設計論のイロハから第一に否定されるべきものである。